

UNTERRICHTSPLAN

DEFINITION DES STUDIENANGEBOTS IM STUDIENGANG TEXTILDESIGN (DIPLOMA SUPPLEMENT)

INHALT

1. Übersicht über die Lehrveranstaltungen im Grundstudium
2. Übersicht über die Lehrveranstaltungen im Hauptstudium
3. Übersichtsschema Studienverlauf des Gesamtstudiums
4. Definition der einzelnen Lehrveranstaltungen

IMPRESSUM

Das vorliegende Dokument stellt den derzeitigen Stand der Planungen dar, auf dem der Ablauf des Studiengangs Textildesign basiert.

Diese Dokumentation dient zur Information und darf nicht zu kommerziellen Zwecken vervielfältigt werden. Da dieses Dokument den jeweiligen Erfordernissen permanent angepasst werden kann, wird empfohlen. Das Studienangebot im Studiengang Textildesign, die Prüfungs- und Studienordnung sowie die Zulassungsmodalitäten sind auch über Internet unter <http://www.abk-stuttgart.de> zugänglich.

© Studienkommission der Fachgruppe Design der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart, 29.09.2016

Staatliche Akademie der
Bildenden Künste Stuttgart
Am Weißenhof 1
70191 Stuttgart
T: 0711 / 28440-0

Sekretariat der Fachgruppe Design
Frau Katrin Häussler
Tel: 0711-28440-247
katrin.haeussler@abk-stuttgart.de

	Seitenzahl
ÜBERSICHTSSCHEMA STUDIENVERLAUF DES GESAMTSTUDIUMS	4
LEHRVERANSTALTUNGEN IM GRUNDSTUDIUM	
G. 01 Grundlagen Textilentwurf I	5
G. 02 Grundlagen Textilentwurf II	6
G. 03 Grundlagen Textilentwurf III	7
G. 04 Grundlagen Textilentwurf IV	8
G. 05 Naturstudien I	9
G. 06 Naturstudien II	10
G. 07 Aktzeichnen I	11
G. 08 Aktzeichnen II	12
G. 09 Farbenlehre I	13
G. 10 Farbenlehre II	14
G. 11 Kunstgeschichte I	15
G. 12 Kunstgeschichte II	16
G. 13 Wissenschaftliches Arbeiten	17
G. 14 Textilgeschichte I – Geschichte der textilen Techniken	18
G. 15 Textilgeschichte II – Geschichte des Kostüms	19
G. 16 Designtheorie	20
G. 17 Schrift und Grafik	21
G. 18 Weberei I	22
G. 19 Weberei I	23
G. 20 Weberei II	24
G. 21 Textildruck	25
G. 22 Textilfärberei	26
G. 23 Verpackungsdesign	27
G. 24 CAD – Textverarbeitung	28
G. 25 CAD – Vektorzeichenprogramm	29
G. 26 CAD – Bildbearbeitungsprogramm	30

LEHRVERANSTALTUNGEN IM HAUPTSTUDIUM

Seitenzahl

H. 01	Textilentwurf V – Strick	31
H. 02	Textilentwurf VI	32
H. 03	Textilentwurf VII	32
H. 04	Textilentwurf VIII	32
H. 05	Aktzeichnen/ freies Zeichnen (Wahlpflichtfach = WF)	33
H. 06	Interdisziplinäres Projekt (WF)	34
H. 07	Fotografie (WF)	35
H. 08	Designgeschichte (nur im SS möglich)	36
H. 09	Designrecht (nur im WS möglich)	37
H. 10	Designtheorie	38
H. 11	Kulturphilosophie / Kunstgeschichte / Designtheorie/ (WF)	39
H. 12	Grundkurs und technische Projektbetreuung Strick	40
H. 13	Grundkurs Schnitttechnik (WF)	41
H. 14	CAD- Vertiefung (WF)	42
H. 15	Pflichtpraktikum	43

WF= Wahlpflichtfach, Mehrfachwahl möglich
Wahlpflichtfächer finden in der Regel erst ab 5 Teilnehmer statt

ÜBERSICHTSSCHEMA STUDIENVERLAUF DES GESAMTSTUDIUMS

VORAUSSETZUNG: BESTANDENE EIGNUNGSPRÜFUNG

Semester	Grundlagen des Textilentwurfs	Naturstudien I + II	Aktzeichnen I + II	Farbenlehre I +, II		Kunstgeschichte I * II	Wissenschaftliches Arbeiten	Textilgeschichte I * II	Designtheorie	Schrift und Grafik		Weberei I + II	Textildruck	Textilfärberei	Verpackungsdesign		CAD-Textverarbeitung I	CAD-Verktozeichnenprogramm I	CAD-Bildbearbeitung I	Grundstudium	
1	G 01	G 05	G 07	G 09		G 11	G 13			G 17		G 18 G 19					G 24				
2	G 02	G 06	G 08	G 10		G 12		G 14	G 16			G 20									
3	G 03	G 05											G 21		G 23						
4	G 04							G 15						G 22				G 25	G 26		
Vordiplom																					
	Projektarbeit Textilentwurf	WF: Aktzeichnen / freies Zeichnen	WF: Interdisziplinäres Projekt	WF: Fotografie		Designgeschichte	Designrecht/ Designmanagement	Designtheorie	WF: Designtheorie Kunstgeschichte Ästhetik			Grundkurs Strick Projektbetreuung Strick	Grundkurs / Projekt Schnitttechnik						WF: CAD- Vertiefung	Hauptstudium	
5	H 01	H 05	H 06	H 07			H 09	H 10	H 11			H 12	H 13						H 14		
6	H 02	H 05	H 06	H 07		H 08		H 10	H 11				H 13						H 14		
7	H 03	H 05	H 06	H 07			H 09	H 10	H 11				H 13						H 14		
8	H 04	H 05	H 06	H 07		H 08		H 10	H 11				H 13						H 14		
9	Diplomarbeit																				
Diplom																					

WF = Wahlpflichtfach, Wahlpflichtfächer finden in der Regel erst ab 5 Teilnehmer statt

Im Hauptstudium sind mindestens vier Monate berufspraktische Tätigkeiten in für Textildesignerinnen spezifischen Firmen oder Institutionen zu absolvieren. Die Praktikumszeit ist generell teilbar. Die Anerkennung des Praktikums erfolgt durch den Prüfungsausschuss.

Grundstudium	
Nummer	G. 01
Lehrveranstaltung	Grundlagen Textilentwurf I
Zielgruppe	1. Semester
Lehrende	Professor, KM für Textildesign
Thema	Chaos und Ordnung – Rhythmus und Struktur
Ziel	<p>Die Studierenden erwerben die Grundlagen des Textildesigns von einfacher Komplexität mit den Schwerpunkten Rhythmus und Struktur. Sie können sie praktisch unter Berücksichtigung von Komposition, Farbe, Material und manuellen Techniken anwenden.</p> <p>Sie können textile Themen recherchieren, formulieren und experimentieren individuelle Ansätze. Sie können diese in Entwürfe für Textilien und nichttextile Flächen auf Papier und in textilen Materialien übersetzen.</p> <p>Die Studierenden können die eigenen Arbeiten unter den Aspekten Wirkung, Komposition, Form- und Farbgebung beschreiben und klassifizieren und in der Gruppe unter kreativen und gestalterisch-darstellenden Aspekten diskutieren.</p>
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Kennen lernen der Materialien, Werkzeuge, Arbeitsgeräte und Techniken des Textildesigns • Integration der Erfahrungen aus anderen theoretischen und praktischen Fächern des Grundstudiums • Basiswissen und Übungen zu Recherche und Ideenentwicklung • Arten und Einsatz von Textilien • Systematik einfacher Entwurfsaufgaben • Übungen zum Flächenentwurf unter abstrakten textilen Fragestellungen wie Chaos und Ordnung, Rhythmus und Struktur • Entwicklung und Diskussion von Entwurfskriterien und -strategien im betreuten Kontext • Dokumentation und Präsentation der Übungen • evt. Interdisziplinäres Projekt mit Grundklassen anderer Studiengänge der Akademie
Voraussetzungen	keine
Bemerkungen	obligatorisch / Pflichtseminar
Lehr- und Lernmethode	Seminare und praktische Übungen, Referate
Lektionen	3 SWS / 60 Min.
Bewertung	Vorlage der Arbeiten und allen dazugehörigen Abgaben
Zeitpunkt der Prüfung	Ende des Semesters

Grundstudium	
Nummer	G. 02
Lehrveranstaltung	Grundlagen Textilentwurf II
Zielgruppe	Studierende des 2. Semester
Lehrende	Professor, KM für Textildesign
Thema	Motiv und Ornament – Kollektion und Kolorit
Ziel	<p>Die Studierenden erwerben die Grundlagen des Textildesigns von einfacher Komplexität mit den Schwerpunkten abstrakte und konkrete Motive sowie Ornament. Sie können sie praktisch unter Berücksichtigung von Komposition, Farbe, Material und manuellen Techniken anwenden.</p> <p>Sie können textile Themen recherchieren, formulieren und experimentieren individuelle Ansätze. Sie können diese in Entwürfe für Textilien und nichttextile Flächen auf Papier und in textilen Materialien übersetzen. Dabei bringen sie die Erfahrungen aus den anderen Fächern des Grundstudiums mit ein.</p> <p>Die Studierenden können die eigenen Arbeiten unter den Aspekten Wirkung, Komposition, Form- und Farbgebung sowie Gruppenzusammenhang, Anwendung und Einsatz beschreiben, klassifizieren und in der Gruppe diskutieren. Die Studierenden dokumentieren die Ergebnisse und präsentieren sie öffentlich.</p>
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Umgang mit Materialien, Werkzeugen, Arbeitsgeräten und Techniken des Textildesigners • Integration der Erfahrungen aus anderen theoretischen und praktischen Fächern des Grundstudiums • Recherche und Ideenfindung von Motiven und Ornamenten • Realisierung von Papierentwürfen als Ornamente und in freier Form • Übungen zu Kollektionen, Gruppen und Kolorits • Entwicklung und Diskussion von Entwurfskriterien und -strategien im betreuten Kontext • Dokumentation und Präsentation • evt. interdisziplinäres Projekt mit Grundklassen anderer Studiengänge der Akademie
Voraussetzungen	keine
Bemerkungen	obligatorisch / Pflichtseminar
Lehr- und Lernmethode	Seminare und praktische Übungen, Referate
Lektionen	3 SWS / 60 Min.
Bewertung	Vorlage der Arbeiten und allen dazugehörigen Abgaben
Zeitpunkt der Prüfung	Ende des Semesters

Grundstudium	
Nummer	G. 03
Lehrveranstaltung	Grundlagen Textilentwurf III
Zielgruppe	Studierende des 3. Semester
Lehrende	Professor für Textildesign, LBA
Thema	Druckstoffentwurf für Interieur oder Mode
Ziel	<p>Die Studierenden erwerben einen Überblick über die theoretischen und praktischen Herangehensweisen an ein Entwurfsthema im Bereich Textildruck für Interieur. Sie werden befähigt – ausgehend von Naturstudien, deren Abstraktion und Übertragung in einen rapportierten Entwurf – Textildrucke zu entwerfen.</p> <p>Sie können eigenständig Themen entwickeln und sie als Entwürfe für eine Umsetzung im Siebdruckverfahren realisieren. Darüber hinaus können sie diese um zusätzliche Papier- und Gewebeentwürfe sowie Kolorits zu Gruppen oder Kollektionen erweitern. (Ein Entwurf wird in der Werkstatt für Textildruck ausgearbeitet)</p> <p>Die Studierenden können die eigenen Arbeiten unter den Aspekten Komposition, Form- und Farbgebung, Wirkung und Technik analysieren und erproben deren Anwendung und Einsatz im Raum. Sie erkennen Entwurfskriterien und -strategien und lernen, die Qualität der eigenen Arbeit einzuschätzen. Die Studierenden dokumentieren und präsentieren die Ergebnisse öffentlich.</p>
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Kenntnis und Systematik der Textilien für Interieur oder Mode • Historische Hintergründe und aktuelle Tendenzen im Bereich Dekorstoff und dessen Einbindung in Kollektionen und konkrete Räume • Entwicklung von Textilien für Interieur mit dem Schwerpunkt Dekorstoff: Recherche, Naturstudien, Entwurfsübungen und Entwurfsausarbeitung (Realisierung eines rapportierten Entwurfs als Unikat mit Kolorits in der Werkstatt) • Kollektions- und Koloritübungen anhand von Papierentwürfen • Entwicklung von darauf abgestimmten Gewebeentwürfen für Interieur • Klassifizieren der Ergebnisse, Diskussion der Entwurfskriterien und -strategien • Dokumentation und Präsentation • evt. interdisziplinäres Projekt mit anderen Studiengängen der Akademie • (evt. Exkursionen zu Firmen, Ausstellungen ...)
Voraussetzungen	bestandenes 1.+2. Semester
Bemerkungen	obligatorisch / Pflichtseminar
Lehr- und Lernmethode	Seminare und praktische Projektentwicklung Gruppen- und Einzelbesprechung
Lektionen	7 SWS / 60 Min.
Bewertung	Gesamtbeurteilung der Semesterarbeit und allen dazugehörigen Abgaben
Zeitpunkt der Prüfung	Ende des Semesters

Grundstudium	
Nummer	G. 04
Lehrveranstaltung	Grundlagen Textilentwurf IV
Zielgruppe	Studierende des 4. Semester
Lehrende	Professor, KM für Textildesign
Thema	Digitaldruck und andere Techniken für Mode oder Interieur
Ziel	Die Studierenden erwerben einen Überblick über die theoretischen und praktischen Herangehensweisen an ein Entwurfsthema im Bereich Mode oder Interieur. Sie können eigenständig Themen entwickeln und sie als Entwürfe für eine Umsetzung im Digitaldruckverfahren und anderen Techniken realisieren. Diese können sie um zusätzliche Entwürfe sowie Kolorits zu Gruppen oder Kollektionen erweitern. Die Studierenden können die eigenen Arbeiten unter den Aspekten Wirkung, Komposition, Technik, Form- und Farbgebung sowie Gruppenzusammenhang, Anwendung und Einsatz, aber auch Ethik, Konsum und Nachhaltigkeit einordnen. Sie erkennen Entwurfskriterien und -strategien und lernen, die Qualität der eigenen Arbeit einzuschätzen. Die Studierenden dokumentieren und präsentieren die Ergebnisse öffentlich.
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Kenntnis und Systematik der Stoffe für Mode • Historische Hintergründe und aktuelle Tendenzen im Bereich Mode und dessen Zusammenspiel in Styling, Kombinationen oder Kollektionen • Recherche, Entwurfsübungen und Entwurfsausarbeitung, Schwerpunkt Digitaldruck und andere Techniken • Realisation in unterschiedlichen Techniken und Werkstätten • Ggf. Modezeichnung u. a. Formen der Entwurfsunterstützung • Analyse der Ergebnisse, Diskussion der Entwurfskriterien und -strategien und Einordnung der eigenen Arbeiten in aktuelle Strömungen und komplexe Zusammenhänge • Dokumentation und Präsentation • evt. Interdisziplinäres Projekt mit anderen Studiengängen der Akademie • (evt. Exkursionen zu Firmen, Ausstellungen ...) •
Voraussetzungen	bestandenes 1. - 3. Semester
Bemerkungen	obligatorisch
Lehr- und Lernmethode	Inhaltliche und praktische Entwurfsentwicklung Gruppen- und Einzelbesprechungen
Lektionen	3 SWS / 60 Min.
Bewertung	Gesamtbeurteilung der Semesterarbeit incl. eventueller interdisziplinärer Kurzprojekte und allen dazugehörigen Abgaben
Zeitpunkt der Prüfung	Ende des Semesters

Grundstudium

Nummer	G. 05
Lehrveranstaltung	Naturstudien I
Zielgruppe	Studierende des 1. + 3. Semester
Lehrende	LBA
Thema	Darstellung von Pflanzen
Ziel	Die Studierenden werden befähigt sich ein Repertoire an zeichnerischen, malerischen und kompositorischen Fertigkeiten in der künstlerischen und technischen Umsetzung von Pflanzenmotiven zu erarbeiten.
Inhalte	Grundlagen der Komposition von Pflanzen / Naturstudien in Zeichen- und Aquarelltechniken
Voraussetzungen	keine
Bemerkungen	obligatorisch
Lehr- und Lernmethode	Betreutes Arbeiten, Gruppen- und Einzelbesprechungen
Lektionen	Blockseminar, 24 Stunden
Bewertung	Vorlage der Arbeiten
Zeitpunkt der Prüfung	Seminarende

Grundstudium

Nummer	G. 06
Lehrveranstaltung	Naturstudien II
Zielgruppe	Studierende des 2. Semester
Lehrende	Professor für Textildesign, LBA
Thema	Darstellung von Pflanzen und Tieren
Ziel	Die Studierenden vertiefen ihr Repertoire an zeichnerischen, malerischen und kompositorischen Fertigkeiten in der künstlerischen und technischen Umsetzung von Pflanzenmotiven.
Inhalte	Naturstudien, Abstraktion, Sensibilisierung für den grafischen Entwurf.
Voraussetzungen	keine
Bemerkungen	obligatorisch
Lehr- und Lernmethode	Übungen, Gruppen- und Einzelbesprechungen
Lektionen	Blockseminar, 30 Stunden
Bewertung	Vorlage der Arbeiten
Zeitpunkt der Prüfung	Ende des Semesters

Grundstudium

Nummer	G. 07
Lehrveranstaltung	Aktzeichnen I
Zielgruppe	Studierende des 1. Semester
Lehrende	Professor, LBA aus der Fachgruppe Kunst
Thema	Akt im Raum
Ziel	Die Studierenden erwerben Grundlagen zur Verbesserung der darstellerischen und künstlerischen Fähigkeiten zur Darstellung von Körpern aller Arten.
Inhalte	Das Aktzeichnen mit weiblichen und männlichen Modellen wird in verschiedenen, für die Zeichenübungen aufgebauten Inszenierungen angeboten. Die Studierenden setzen sich mit Proportion und perspektivischer Verkürzung, Plastizität, Licht und Schatten an der Figur auseinander, sowie mit der Frage, wie Fläche und Linie zur Modellierung von Körpern eingesetzt werden. Beratung bei Zeichenmaterialien und -formaten, Planung von figurativen Bildern und sonstigen figurativen Arbeiten.
Voraussetzungen	keine
Bemerkungen	obligatorisch
Lehr- und Lernmethode	Übungen, Gruppen- und Einzelbesprechungen
Lektionen	3 SWS / 60 Min.
Bewertung	Vorlage der Arbeiten (mindestens 20 Aktzeichnungen, „Visuelles Tagebuch“.)
Zeitpunkt der Prüfung:	Ende der Unterrichtszeit des 2. Semesters

Grundstudium

Nummer	G. 08
Lehrveranstaltung	Aktzeichnen II
Zielgruppe	Studierende des 2. Semester
Lehrende	Professor oder LA aus der Fachgruppe Kunst
Thema	Akt im Raum
Ziel	Die Studierenden erwerben Grundlagen zur Verbesserung der darstellerischen und künstlerischen Fähigkeiten zur Darstellung von Körpern aller Arten.
Inhalte	Das Aktzeichnen mit weiblichen und männlichen Modellen wird in verschiedenen, für die Zeichenübungen aufgebauten Inszenierungen angeboten. Die Studierenden setzen sich mit Proportion und perspektivischer Verkürzung, Plastizität, Licht und Schatten an der Figur auseinander, sowie mit der Frage, wie Fläche und Linie zur Modellierung von Körpern eingesetzt werden. Beratung bei Zeichenmaterialien und -formaten, Planung von figurativen Bildern und sonstigen figurativen Arbeiten.
Voraussetzungen	keine
Bemerkungen	obligatorisch
Lehr- und Lernmethode	Übungen, Gruppen- und Einzelbesprechungen
Lektionen	3 SWS / 60 Min.
Bewertung	Vorlage der Arbeiten (mindestens 20 Aktzeichnungen, „Visuelles Tagebuch“.)
Zeitpunkt der Prüfung:	Ende der Unterrichtszeit

Grundstudium

Nummer	G. 09
Lehrveranstaltung	Farbenlehre I
Zielgruppe	Studierende des 1. Semester
Lehrende	LBA, Professor für Textildesign
Thema	Einführung in die Farbenlehre
Ziel	Die Studierenden kennen unterschiedliche Farbenlehretheorien und Farbsysteme. Sie besitzen die Fähigkeit, unterschiedliche Gestaltungsaufgaben in Komposition und Farbe zu bearbeiten und den Prozess zu kommunizieren.
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Theoretische Einführung in die Farbenlehre • Praktische Übungen zur Sensibilisierung der Farbanwendung und -wahrnehmung; Farbsprache entwickeln • Dokumentation der praktischen Übungen
Voraussetzungen	keine
Bemerkungen	obligatorisch
Lehr- und Lernmethode	Theorieseminar und praktische Übungen
Lektionen	30 Stunden / 45 Min.
Bewertung	Dokumentation der praktischen Übungen am Ende des 1. Semesters, praktische Klausur
Zeitpunkt der Prüfung:	Ende der Unterrichtszeit

Grundstudium

Nummer	G. 10
Lehrveranstaltung	Farbenlehre II
Zielgruppe	Studierende des 2. Semester
Lehrende	LBA, Professor für Textildesign
Thema	Farbenlehre
Ziel	Fähigkeit Kleinmotive und Ornamente zu entwickeln, nach textilen Fragestellungen zu kolorieren und den Prozess zu kommunizieren.
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Theoretische Einführung in die Farbigkeit von Textilien • Praktische Übungen zur Sensibilisierung der Farbanwendung und -wahrnehmung • Farbsprache einsetzen und verfeinern; • Dokumentation der praktischen Übungen
Voraussetzungen	Farbenlehre I
Bemerkungen	obligatorisch
Lehr- und Lernmethode	Theorieseminar und praktische Übungen
Lektionen	30 Stunden x 45 Min
Bewertung	Dokumentation der praktischen Übungen am Ende des 2. Semesters, praktische Klausur
Zeitpunkt der Prüfung:	Ende der Unterrichtszeit

Grundstudium

Nummer	G. 11
Lehrveranstaltung	Kunstgeschichte I
Zielgruppe	Studierende des 1. Semester
Lehrende	Professor für Kunstgeschichte
Thema	Verschiedene Aspekte in der Kunstgeschichte
Ziel	Erwerb grundlegender Kompetenzen und fachwissenschaftlicher Grundlagen der Kunstgeschichte; Einblick in die Vielfältigkeit des Faches und seine gesellschaftliche Kontextualisierung; Kennen lernen verschiedener Methoden und ihre jeweilige Reichweite, von Kunstwerken und Denkmälern sowie einschlägiger Fachliteratur
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Grundlagen der Kunst- und Architekturanalyse, • Erweiterung des kunsthistorischen Wissens, • mediengeschichtliche Grundlagen, • Einführung in die grundlegenden Methoden der Kunstgeschichte, • Erwerb von Fachstandards, • Reflexion des Umgangs mit historischen und zeitgenössischen Kunstwerken,
Voraussetzungen	keine
Bemerkungen	obligatorisch
Lehr- und Lernmethode	Vorlesung
Lektionen	2 SWS / 45 Min.
Bewertung	Hausarbeit, Abgabe am Ende des 1. Semesters
Zeitpunkt der Prüfung:	Ende des Semesters

Grundstudium

Nummer	G. 12
Lehrveranstaltung	Kunstgeschichte II
Zielgruppe	Studierende des 2. Semester
Lehrende	Professor für Kunstgeschichte
Thema	Verschiedene Aspekte in der Kunstgeschichte
Ziel	Erwerb grundlegender Kompetenzen und fachwissenschaftlicher Grundlagen der Kunstgeschichte; Einblick in die Vielfältigkeit des Faches und seine gesellschaftliche Kontextualisierung; Kennen lernen verschiedener Methoden und ihre jeweilige Reichweite, von Kunstwerken und Denkmälern sowie einschlägiger Fachliteratur
Inhalte	<ul style="list-style-type: none">• Grundlagen der Kunst- und Architekturanalyse,• Erweiterung des kunsthistorischen Wissens,• mediengeschichtliche Grundlagen,• Einführung in die grundlegenden Methoden der Kunstgeschichte,• Erwerb von Fachstandards,• Reflexion des Umgangs mit historischen und zeitgenössischen Kunstwerken,
Voraussetzungen	keine
Bemerkungen	obligatorisch
Lehr- und Lernmethode	Seminar
Lektionen	2 SWS / 45 Min.
Bewertung	Hausarbeit, Abgabe am Ende des 2. Semesters
Zeitpunkt der Prüfung:	Ende des Semesters

Grundstudium

Nummer	G. 13
Lehrveranstaltung	Wissenschaftliches Arbeiten
Zielgruppe	Studierende des 1. Semesters
Lehrende	Professur für Philosophie und Ästhetik unter besonderer Berücksichtigung des Designs
Thema	Einführung in wissenschaftliches Arbeiten anhand von exemplarischen Grundtexten der Designtheorie.
Ziel	Ziel der Veranstaltung ist die Kenntnis der Grundlagen und der Methodik des wissenschaftlichen Arbeitens anhand einer Erarbeitung von Grundtexten der Designtheorie.
Inhalte	In Seminar wie begleitenden Tutorien sollen anhand der gemeinsamen Erarbeitung exemplarischer Grundtexte der Designtheorie die Fähigkeiten des wissenschaftlichen Schreibens, der interpretativen Erarbeitung von Texten und des gemeinsamen Diskutierens geschult werden. Im Zuge der Abfassung der Essays wird dabei in Grundlagen der Literaturrecherche, die Regeln guten wissenschaftlichen Arbeitens (vor allem richtiges Zitieren und angemessener Umgang mit Quellen) sowie die Formulierung angemessener Themen für die Essays eingeführt.
Voraussetzungen	Keine
Bemerkungen	obligatorisch
Lehr- und Lernmethode	Seminar und Tutorium
Lektionen	4 SWS / 45 Min.
Bewertung	Essays
Zeitpunkt der Prüfung:	Ende der Unterrichtszeit

Grundstudium	
Nummer	G. 14
Lehrveranstaltung	Textilgeschichte I
Zielgruppe	Studierende des 2. und des 4. Semesters
Lehrende	LBA
Thema	Kulturgeschichte der Textilindustrie und des Textildesigns
Ziel	Der methodische Ansatz der Veranstaltung ist zugleich deren Lernziel: Dem Strukturprinzip der Textilien folgend wird die Entwicklung des Textildesigns in ein interkulturelles Beziehungsgeflecht gestellt und das Vermögen vermittelt dieses eigenständig zu schaffen.
Inhalte	Die Veranstaltung spannt einen inhaltlichen Bogen vom protoindustriellen Manufakturwesen des 18. Jhs. über die industrielle Revolution bis zur klassischen Moderne im 20. Jh. und zeitgenössischen bzw. zukünftigen Entwicklungen der Textilindustrie, insbesondere des Textildesigns für die Bereiche Mode/Bekleidung und Interieur. Geschichte wird als identitätsstiftender Hintergrund und Innovationsquelle für Techniken und Gestaltungskonzepte zeitgenössischen Textildesigns vorgestellt.
Voraussetzungen	keine
Bemerkungen	obligatorisch
Lehr- und Lernmethode	Seminar
Lektionen	18 SWS / 45 Min.
Bewertung	Abgabe und Präsentation einer Hausarbeit
Zeitpunkt der Prüfung:	Ende der Unterrichtszeit

Grundstudium	
Nummer	G. 15
Lehrveranstaltung	Textilgeschichte II
Zielgruppe	Studierende des 1. und des 3. Semesters
Lehrende	LBA
Thema	Kulturgeschichte des Kostüms
Ziel	Die Vorlesung vermittelt anhand ausgewählter kunsthistorischer Beispiele einen Einblick in die Kulturgeschichte der Bekleidung und Mode und erarbeitet epochenspezifische Merkmale zur Einordnung mode- und textilrelevanter Entwicklungen.
Inhalte	Einführung in die wichtigsten Etappen der Kostümgeschichte in zeitlicher Parallelität zur Entstehung des Manufakturwesens und des Textildesigns bis in die Gegenwart und Zukunft hinein. Einbettung der o.g. Entwicklungen in einen interdisziplinären Kontext mit dem Schwerpunkt epochentypisches Textildesign und Materialien.
Voraussetzungen	keine
Bemerkungen	obligatorisch
Lehr- und Lernmethode	Seminar
Lektionen	18 SWS / 45 Min.
Bewertung	Abgabe und Präsentation einer Hausarbeit
Zeitpunkt der Prüfung:	Ende der Unterrichtszeit

Grundstudium

Nummer	G. 16
Lehrveranstaltung	Designtheorie
Zielgruppe	Studierende des 2. Semester
Lehrende	Professur für Philosophie und Ästhetik unter besonderer Berücksichtigung des Designs oder Lehraufträge in der Fachgruppe Design
Thema	Ästhetik
Ziel	Die Studierenden erwerben Kenntnisse zu Grundfragen und -problemen der philosophischen Ästhetik. Sie verstehen exemplarische historische und gegenwärtige Positionen der Ästhetik in Grundzügen und können die erworbenen Kenntnisse selbstständig auf Fragen der Produktion, Rezeption und Gebrauch von Gegenständen und Verfahrensweisen des Textildesigns anwenden.
Inhalte	Folgende Inhalte können u.a. Gegenstand des Seminars / der Vorlesung sein: <ul style="list-style-type: none"> • Systematische Grundlagen der Ästhetik • Exemplarische historische wie aktuelle Positionen der Ästhetik • Gegenstandsbereiche der Ästhetik • Theorien ästhetischer Medien • Auseinandersetzung mit jüngeren ästhetischen Entwicklungen und Phänomenen in Design und Kunst
Voraussetzungen	G. 13
Bemerkungen	Obligatorisch
Lehr- und Lernmethode	Seminar oder Vorlesung
Lektionen	2 SWS / 45 Min.
Bewertung	Hausarbeit, Abgabe am Ende des Semesters
Zeitpunkt der Prüfung:	Ende des Semesters

Grundstudium

Nummer	G. 17
Lehrveranstaltung	Schrift und Grafik
Zielgruppe	Studierende des 1. Semesters
Lehrende	Professor Kommunikationsdesign TOL für Drucktechniken TL für Handsatz
Thema	Einführung in Schrift und Grafik/Typografie
Ziel	Sensibilisierung für Typografie, Grafikdesign und Schrift
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Vorlesungen in Schrift • Praktische typografische Übungen • Entwerfen und Umsetzen eines eigenen typografischen Entwurfs mit den Mitteln der angeschlossenen Bleisatz- und Hochdruckwerkstatt.
Voraussetzungen	keine
Bemerkungen	obligatorisch
Lehr- und Lernmethode	Seminar und praktische Übung
Lektionen	Theorie: 10 SWS / 45 Min. Praxis: 12 SWS / 60 Min.
Bewertung	Entwurfsbeurteilung und Mitarbeit
Zeitpunkt der Prüfung:	Ende der Unterrichtszeit

Grundstudium

Nummer	G. 18
Lehrveranstaltung	Weberei I
Zielgruppe	Studierende des 1. Semesters
Lehrende	TOL Weberei
Thema	Webereitheorie
Ziel	Fähigkeit zur Berechnung des Garnbedarfs für eine Webkette. Kennenlernen der in der Webereiwerkstatt verwendeten Geräte und Maschinen. Theoretisches Erfassen der Arbeitsabläufe zum Einrichten eines Tastenwebstuhls. Kennenlernen der gängigsten Faserfeinheitssysteme. Fähigkeit zur Berechnung von Garnstärken und Flächengewichten von Geweben. Kenntnis der wichtigsten textilen Fasern.
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Berechnen der Webkette/ Garnbedarfsrechnung • Die Arbeitsgeräte der Weberei und die Elemente des Webstuhls • Schritt für Schritt erklärt: Das Einrichten eines Webstuhls • Fasern, Garne, Spulenformen • Die Garnfeinheitssysteme: Nm, tex, Ne, den • Die Technische Patrone, Schär- und Schussfolgen • Die Berechnung des Flächengewichts
Voraussetzungen	Teilnahme am Webereipraktikum.
Bemerkungen	obligatorisch
Lehr- und Lernmethode	Seminar
Lektionen	Theorie: 10 Std. / 45 Min.
Bewertung	Klausur
Zeitpunkt der Prüfung:	Ende der Unterrichtszeit

Grundstudium

Nummer	G. 19
Lehrveranstaltung	Weberei I
Zielgruppe	Studierende des 1. Semesters
Lehrende	TOL Weberei
Thema	Bindungslehre I und Webereipraxis I
Ziel	Kenntnis der Grundbindungsarten und ihrer Ableitungen in Theorie und Praxis. Die Fähigkeit, einen Webstuhl einzurichten. Erlangung von handwerklichen Fähigkeiten beim Webvorgang.
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Lehre der einflächigen Gewebe und deren schriftliche Dokumentation • Einführung in das Einrichten eines Webstuhls • Einführung in das Weben am manuell betriebenen Webstuhl • Anfertigung eines Musterordners
Voraussetzungen	Parallel zu G. 18 / Webereitheorie
Bemerkungen	obligatorisch
Lehr- und Lernmethode	Seminar und Praxis
Lektionen	Theorie: 3 SWS / 45 Min. und Praxisbetreuung
Bewertung	Musterordner I, Klausur
Zeitpunkt der Prüfung:	Ende der Unterrichtszeit

Grundstudium

Nummer	G. 20
Lehrveranstaltung	Weberei II
Zielgruppe	Studierende des 2. Semesters
Lehrende	TOL Weberei
Thema	Bindungslehre II und Webereipraxis II
Ziel	Die Fähigkeit mehrkettige und mehrschüssige Gewebe zu realisieren.
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Lehre der mehrkettigen/ mehrschüssigen Gewebe und deren schriftliche Dokumentation • Planung und Dokumentation von Doppelgewebeketten • Anfertigung eines Musterordners
Voraussetzungen	Teilnahme Bindungstechnik und Webereipraxis I
Bemerkungen	obligatorisch
Lehr- und Lernmethode	Seminar und praktische Übungen
Lektionen	Theorie: 3 SWS / 45 Min. und Praxisbetreuung
Bewertung	Klausur und Musterordner II
Zeitpunkt der Prüfung:	Ende der Unterrichtszeit

Grundstudium	
Nummer	G. 21
Lehrveranstaltung	Textildruck
Zielgruppe	Studierende des 3. Semesters
Lehrende	Fachschulrätin Textildruck und Färberei
Thema	Textildrucktheorie und Praxis
Ziel	Die Studierenden sind befähigt Textildruckentwürfe und deren industrielle Entwicklung in der Textilveredlung in ihren technischen Parametern anzulegen, die Veredlungsarten zu definieren, in der Produktion zu betreuen und die Wirkung in der Realisation einzuschätzen.
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Theoretische Vermittlung aller industriellen Abläufe einer Textilveredlung im Schwerpunkt Druck. • Praktische und theoretische Vermittlung aller technischen Prozesse und ästhetischen Parameter des Flachfilmdrucks innerhalb der Textildruckwerkstatt.
Voraussetzungen	keine
Bemerkungen	obligatorisch
Lehr- und Lernmethode	Seminar und praktische Übungen
Lektionen	Theorie: 4 SWS / 45 Min. und Praxisbetreuung
Bewertung	Klausur und Mustermappe
Zeitpunkt der Prüfung:	Ende der Unterrichtszeit

Grundstudium

Nummer	G. 22
Lehrveranstaltung	Textilfärberei
Zielgruppe	Studierende des 4. Semesters
Lehrende	Fachschulrätin Textildruck und Färberei
Thema	Textilfärbereitheorie und -praxis
Ziel	Die Studierenden sind befähigt Textilfärbungen und deren industrielle Entwicklung in der Textilveredlung festzulegen, zu kommunizieren und zu betreuen und die Qualität des Produktes einzuschätzen.
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Einführung in die industriellen Abläufe der Textilveredlung mit Schwerpunkt Färberei: Vermittlung der Technologien, Farbstoffsysteme, Ausrüstungen, • Theoretischer Schwerpunkt: • Kenntnisse über industrielle Prozesse und Parameter in der industriellen Entwicklung • Praktischer Schwerpunkt: • Förderung der Designfähigkeiten in der Färbereitechnik durch praktische Farbübungen mit unterschiedlichen Farbstoffsystemen, Färbeverfahren und gestalterischen Mitteln
Voraussetzungen	keine
Bemerkungen	obligatorisch
Lehr- und Lernmethode	Seminar
Lektionen	Theorie: 3 SWS / 45 Min. und Praxisbetreuung
Bewertung	Klausur und Vorlage der Arbeiten
Zeitpunkt der Prüfung:	Ende der Unterrichtszeit

Grundstudium

Nummer	G. 23
Lehrveranstaltung	Verpackungsdesign
Zielgruppe	Studierende des 1. Semesters
Lehrende	TOL Buchbinde- und Verpackungstechnik
Thema	Verschiedene Buchbinde- und Verpackungstechniken
Ziel	Kenntnisse der Buchbinde- und Verpackungstechniken und ihre Anwendungen
Inhalte	<ul style="list-style-type: none">• Theoretische Vermittlung von verschiedenen Techniken und Möglichkeiten• Praktische Vermittlung von Arbeitsschritten für verschiedene Umsetzungen
Voraussetzungen	keine
Bemerkungen	obligatorisch
Lehr- und Lernmethode	Seminar und praktische Übungen
Lektionen	Seminarblock 24 Stunden / 60 Min.
Bewertung	Vorlage der Arbeiten
Zeitpunkt der Prüfung:	Ende der Unterrichtszeit

Grundstudium

Nummer	G. 24
Lehrveranstaltung	CAD - Textverarbeitung
Zielgruppe	Studierende des 1. Semesters
Lehrende	LBA
Thema	CAD - Textverarbeitung
Ziel	Sicherer Umgang mit den Grundfunktionen des Programms und die Fähigkeit selbstständig eine Dokumentation zu erstellen.
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Vermittlung der Textverarbeitungsgrundlagen vom Arbeitsbereich, zur Dokumenteinrichtung, Typographie, Farben und Verläufe, Zeichen- und Absatzformaten, Texte importieren und bearbeiten, Tabellen, Transparenzen. • Anwendung programmspezifischer Funktionen. • Grundlagen zu Satz, Layout und Design für die professionelle Erstellung von Dokumenten. • Projektarbeit: Dokumentationserstellung
Voraussetzungen	Mac-Kenntnisse von Vorteil, jedoch nicht erforderlich
Bemerkungen	obligatorisch
Lehr- und Lernmethode	Seminar und praktische Übungen
Lektionen	30 SWS / 45 Min.
Bewertung	Mitarbeit und Vorlage der praktischen Übungen
Zeitpunkt der Prüfung:	Ende der Unterrichtszeit

Grundstudium

Nummer	G. 25
Lehrveranstaltung	CAD - Vektorzeichenprogramm
Zielgruppe	Studierende des 4. Semesters
Lehrende	LBA
Thema	Vermittlung von Anwendungsgrundlagen von Vektorzeichenprogrammen
Ziel	Erwerb der Grundkenntnisse im Umgang mit Vektorzeichenprogrammen, selbstständige Anwendung der Software beim konkreten Entwurf von textilen Flächen und Kompositionen, Vertiefen der gestalterischen Fähigkeiten im digitalen Entwurf
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Theoretische Vermittlung von spezifischen Techniken und Möglichkeiten wie Vektorgrafik-Anwendung, Entwurf und Bearbeitung; • praktische Vermittlung von Arbeitsschritten im Vektorzeichenprogramm für individuelle Umsetzungen
Voraussetzungen	keine
Bemerkungen	obligatorisch
Lehr- und Lernmethode	Seminar und praktische Übungen
Lektionen	15 Std. / 45 Min. / Vorlesung 15 Std. / 60 Min. / Betreuung
Bewertung	Mitarbeit und Vorlage der Ergebnisse
Zeitpunkt der Prüfung:	Ende der Unterrichtszeit

Grundstudium

Nummer	G. 26
Lehrveranstaltung	CAD - Bildbearbeitung
Zielgruppe	Studierende des 4. Semesters
Lehrende	LBA
Thema	Vermittlung von Anwendungsgrundlagen von Bildbearbeitungsprogrammen
Ziel	Erwerb der Grundkenntnisse im Umgang mit Bildbearbeitungsprogrammen; selbstständige Anwendung der Software für eigene textile Entwurfsarbeit basierend auf Pixeldateien oder Bitmaps
Inhalte	Theoretische Vermittlung von photoshopspezifischen Techniken und Möglichkeiten wie Bildbearbeitung (.jpg/.tif/.bmp u.ä.); praktische Vermittlung von Arbeitsschritten im Photoshop, aber auch Daten-Vorbereitung für den digitalen bzw. Offset-Druck oder andere druck-relevante Entwurfs-Realisierung
Voraussetzungen	keine
Bemerkungen	obligatorisch
Lehr- und Lernmethode	Seminar und praktische Übungen
Lektionen	15 Std. / 45 Min. / Vorlesung 15 Std. / 60 Min. / Betreuung
Bewertung	Mitarbeit und Vorlage der Ergebnisse
Zeitpunkt der Prüfung:	Ende der Unterrichtszeit

Hauptstudium	
Nummer	H. 01
Lehrveranstaltung	Projektarbeit Textilentwurf I - IV
Zielgruppe	Studierende ab dem 5. Semester
Lehrende	Professor Strickdesign, LBA
Thema	Themen im Anwendungsbereich Interieur/Architektur, Modetextilien, Mobilität, Wettbewerbe,
Ziel	Die Studierenden erwerben einen komplexen Überblick über die theoretischen und praktischen Herangehensweisen an ein Entwurfsthema im Strickbereich. Die Studierenden können die eigenen Arbeiten unter den Aspekten Wirkung, Komposition, Technik, Form- und Farbgebung sowie Gruppenzusammenhang, Anwendung und Einsatz, aber auch Ethik, Konsum und Nachhaltigkeit analysieren. Sie erkennen Entwurfskriterien und -strategien und lernen, die Qualität der eigenen Arbeit einzuschätzen. Die Studierenden dokumentieren und präsentieren die Ergebnisse öffentlich
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Einführung in den Stricktentwurf und seine Besonderheiten • Selbständige Recherche, Ideenentwicklung, Musterung und Entwurfsausarbeitung mit Schwerpunkt Stricktechnik und andere Techniken • Ggf. Modezeichnung u. a. Formen der Entwurfsunterstützung bei Mode • Analyse der Ergebnisse, Diskussion der Entwurfskriterien und -strategien und Einordnung der eigenen Arbeiten in aktuelle Strömungen und komplexe Zusammenhänge • Dokumentation und Präsentation • evt. Interdisziplinäres Projekt mit anderen Studiengängen der Akademie • (evt. Exkursionen zu Firmen, Ausstellungen ...)
Voraussetzungen	Vordiplom
Bemerkungen	obligatorisch/ Pflichtseminar
Lehr- und Lernmethode	<ul style="list-style-type: none"> • Vorlesungen • Referate • Gruppen und Einzelbesprechungen
Lektionen	3 SWS / 60 Min. LBA 1 SWS/ 60 Min. Prof. Strickdesign
Bewertung	Präsentation der Semesterarbeit incl. der Entwicklungsschritte, Proben und Skizzenbuch/Moodboard und allen dazugehörigen Abgaben
Zeitpunkt der Prüfung	Ende der Vorlesungszeit, Termin wird bekannt gegeben

Hauptstudium	
Nummer	H. 02 H. 03 H. 04
Lehrveranstaltung	Projektarbeit Textilentwurf II-IV
Zielgruppe	Studierende ab dem 6. Semester
Lehrende	Professor Textildesign oder Strickdesign (+ LBA)
Thema	Aktuelles Textildesign: Textildesign – Mode-, Interieur-, Mobilitätsdesign: Themen ergeben sich aus aktuellen Fragestellungen in Gesellschaft, Kultur und Umwelt und werden vorgegeben – z. B. als Trendbuch, Kollektion oder Kombinationen von Textilien; als Wettbewerb oder Entwicklungsprojekt mit der Industrie; als Messebeitrag, Ausstellung oder interdisziplinäres Projekt – oder sind ein selbst entwickeltes und vorgeschlagenes Projekt.
Ziel	Die Studierenden sind zur eigenständigen themen- und problembezogenen Recherche fähig und werden bei der Formulierung und Entwicklung von Lösungsvorschlägen im Umfeld von Kunst, Industrie und Handwerk und deren selbständige konkrete Umsetzung in den Werkstätten der Hochschule, mit der Industrie oder anderen Partnern unterstützt. Sie konzipieren eigenständig Projekte zu grundsätzlichen Designaspekten von Textilien für Mode, Interieur, Mobilität oder verwandten Bereichen. Die Studierenden recherchieren und entwickeln selbständig Projektideen, entscheiden über alle Entwurfsaspekte und realisieren ihre Projekte in Form von konkreten Textilien. Die Studierenden präsentieren die Ergebnisse öffentlich und dokumentieren sie. Die Studierenden analysieren die eigenen Arbeiten unter den textilrelevanten Aspekten, aber auch Ethik, gesellschaftliche Notwendigkeit, Konsum und Nachhaltigkeit.
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Selbständige Recherche, Entwurfsübungen und Entwurfsausarbeitung umfassender Themen • Selbstorganisation und Zeitplan • Eigenständige Umsetzung und Realisation, auch mit internen und externen Partnern • Analyse und Darstellung der Ergebnisse, Diskussion der Entwurfskriterien und -strategien und Einordnung der eigenen Arbeiten in aktuelle Strömungen und komplexe Zusammenhänge wie Gesellschaft, Kultur und Umwelt • Dokumentation und öffentliche Präsentation • evt. Interdisziplinäres Projekt mit anderen Studiengängen der Akademie • evt. Exkursionen zu Firmen, Ausstellungen ...
Voraussetzungen	Vordiplom
Bemerkungen	obligatorisch/ Pflichtseminar
Lehr- und Lernmethode	<ul style="list-style-type: none"> • Vorlesungen • Referate • Gruppen und Einzelbesprechungen
Lektionen	Seminar 3 SWS / 60 Min
Bewertung	Präsentation der Semesterarbeit incl. der Entwicklungsschritte, Proben und Skizzenbuch/Moodboard und allen dazugehörigen Abgaben
Zeitpunkt der Prüfung	Ende der Vorlesungszeit, Termin wird bekannt gegeben

Hauptstudium

Nummer	H. 05
Lehrveranstaltung	Aktzeichnen/ freies Zeichnen – WF (Wahl-/Pflichtfach)
Zielgruppe	Studierende ab dem Hauptstudium
Lehrende	Professor oder LA aus der Fachgruppe Kunst oder Design:
Thema	Freies Zeichnen / Aktzeichnen mit Modell
Ziel	Die Studierenden erweitern ihre künstlerischen Fähigkeiten und ihre Kenntnisse zur Darstellung von Körpern aller Arten.
Inhalte	Die Studierenden setzen sich mit Proportion und perspektivischer Verkürzung, Plastizität, Licht und Schatten auseinander, sowie mit der Frage, wie Fläche und Linie zur Modellierung von Körpern eingesetzt werden. Beratung bei Zeichenmaterialien und -formaten, Planung von figurativen Bildern und sonstigen Arbeiten.
Voraussetzungen	Vordiplom
Bemerkungen	Wahlpflichtfach (WF)
Lehr- und Lernmethode	Übungen, Gruppen- und Einzelbesprechungen
Lektionen	Seminar / Betreutes Arbeiten 3 SWS
Bewertung	Benotung vorgelegter Arbeiten
Zeitpunkt der Prüfung:	Ende der Unterrichtszeit

Hauptstudium	
Nummer	H. 06
Lehrveranstaltung	Interdisziplinäres Projekt – WF (Wahlpflichtfach)
Zielgruppe	Studierende ab dem 5. Semester
Lehrende	Professoren, KM oder LBA aus der Fachgruppe Kunst, Architektur, Design
Thema	Je nach Projekt
Ziel	Entwicklung fachübergreifender Themen in Teamarbeit
Inhalte	Je nach Projekt
Voraussetzungen	Vordiplom
Bemerkungen	Wahlpflichtfach
Lehr- und Lernmethode	<ul style="list-style-type: none"> • Einführung • Gruppen- und Einzelbesprechungen • Projektarbeit • Präsentation
Lektionen	Seminar / Betreutes Arbeiten 3 SWS
Bewertung	Benotung vorgelegter Arbeiten und allen dazu gehörigen Abgaben
Zeitpunkt der Prüfung:	Ende des Projektes

Hauptstudium	
Nummer	H. 07
Lehrveranstaltung	Fotografie (Wahlpflichtfach)
Zielgruppe	Studierende ab dem 5. Semester
Lehrende	LBA
Thema	Einführung in die Fotografie
Ziel	Die Studierenden erwerben die theoretischen, technischen und praktischen Grundlagen der analogen und digitalen Fotografie. Sie wenden sie in einem künstlerischen Projekt an und entwickeln ihre Bilder u. a. im Schwarz-Weiß-Labor.
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Einführung • Recherche- und Themenentwicklung • Eigenes künstlerisches Projekt
Voraussetzungen	Vordiplom
Bemerkungen	Wahlpflichtfach
Lehr- und Lernmethode	Seminar und praktische Übung
Lektionen	3 SWS / 60 Min.
Bewertung	Benotung vorgelegter Arbeiten und allen dazu gehörigen Abgaben
Zeitpunkt der Prüfung:	Ende des Projektes

Hauptstudium

Nummer	H. 08
Lehrveranstaltung	Designgeschichte
Zielgruppe	Studierende ab dem 5. Semester (nur im Sommersemester)
Lehrende	Prof., LBA
Thema	Designgeschichte
Ziel	Verständnis der Geschichte des Designs und ihre Zusammenhänge im kulturellen Kontext
Inhalte	<ul style="list-style-type: none">• Anhand von Originalprodukten und Filmen werden Einblicke in die Designgeschichte gegeben.• Exkursionen und Filme ergänzen den Unterricht
Voraussetzungen	Vordiplom
Bemerkungen	Pflichtfach
Lehr- und Lernmethode	Vorlesung
Lektionen	Stunden
Bewertung	Mitarbeit und Benotung einer Hausarbeit / Klausur
Zeitpunkt der Prüfung:	Semesterende

Hauptstudium

Nummer	H. 09
Lehrveranstaltung	Designrecht
Zielgruppe	Studierende ab dem 5. Semester (nur im Wintersemester)
Lehrende	LBA
Thema	Einführung in das Designrecht/ -management
Ziel	Kenntnis über die Rechte des Designers Organisation und Management
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Die Vorlesung „Gewerbliche Schutzrechte“ zeigt Möglichkeiten, Neuerungen aller Art gegen Nachahmer zu schützen, auch, wie Entwicklungen bei der Ausstellung auf Messen oder bei der Zusammenarbeit mit Firmen gegen ungewollte Übernahme durch Dritte geschützt werden können. • Anhand von Beispielen aus der Praxis wird die Anmeldung von Patenten, Gebrauchsmustern, Geschmacksmustern (Design-Schutz) und Marken im In- und Ausland erläutert, außerdem Gerichtsverfahren vor dem Bundespatengericht, dem Bundesgerichtshof und vor Verletzungsgerichten.
Voraussetzungen	Vordiplom
Bemerkungen	Pflichtfach
Lehr- und Lernmethode	Seminar
Lektionen	24 S /45 Min.
Bewertung	Klausur
Zeitpunkt der Prüfung:	Letzte Vorlesung

Hauptstudium	
Nummer	H. 10
Lehrveranstaltung	Designtheorie
Zielgruppe	Studierende ab dem 5. Semester
Lehrende	Professur für Philosophie und Ästhetik unter besonderer Berücksichtigung des Designs / LBA
Thema	Symboltheorie und Semiotik
Ziel	Die Studierenden erwerben Grundkenntnisse der Symbolphilosophie und Semiotik. Sie verstehen exemplarische historische und gegenwärtige Positionen der Symbolphilosophie und Semiotik in Grundzügen und können die erworbenen Kenntnisse selbstständig auf Fragen der Produktion, Rezeption und Gebrauch von Gegenständen und Verfahrensweisen des Textildesign anwenden.
Inhalte	Folgende Inhalte können u.a. Gegenstand des Seminars sein: <ul style="list-style-type: none">• Systematische Grundlagen der Symbolphilosophie und Semiotik• Exemplarische historische wie aktuelle Positionen der Symbolphilosophie und Semiotik• Sprache und andere symbolische Medien• Arten und Logiken symbolischer Medien• Symbolische Funktionen von Design und Kunst
Voraussetzungen	Vordiplom
Bemerkungen	obligatorisch
Lehr- und Lernmethode	Seminar
Lektionen	2 SWS / 45 Min.
Bewertung	Hausarbeit
Zeitpunkt der Prüfung:	Ende des Semesters

Hauptstudium

Nummer	H. 11
Lehrveranstaltung	Kulturphilosophie / Kunstgeschichte / Designtheorie (WF)
Zielgruppe	Studierende ab dem 5. Semester,
Lehrende	Professur für Philosophie und Ästhetik unter besonderer Berücksichtigung des Designs / Dozenten und Professoren aus der Fachgruppe Kunstwissenschaften
Thema	Kulturphilosophie / Kunstgeschichte
Ziel	Die Studierenden beschäftigen sich mit Forschungen und Analysen der Kulturphilosophie / Kunstgeschichte. Sie setzen sich mit Methoden und Strategien der Kulturphilosophie / Kunstgeschichte / Designtheorie auseinander. Sie sind in der Lage, entsprechende Kenntnisse der Kulturphilosophie / Kunstgeschichte selbstständig auf Fragen der Produktion, Rezeption und Gebrauch von Gegenständen und Verfahrensweisen des Textildesign anwenden.
Inhalte	Folgende Inhalte können u.a. Gegenstand des Seminars oder der Vorlesung sein: Aktuelle Forschungsfragen der Kulturphilosophie / Kunstgeschichte Exemplarische historische wie jüngere Positionen der Kulturphilosophie / Kunstgeschichte Grundfragen der Anthropologie mit Blick auf ihre kulturphilosophische Signifikanz (Kulturphilosophie) / Epochen, Stile und Strömungen (Kunstgeschichte) Methoden und Theorien der Kulturphilosophie / Kunstgeschichte
Voraussetzungen	Vordiplom
Bemerkungen	Wahlpflichtfach
Lehr- und Lernmethode	Seminar oder Vorlesung
Lektionen	2 SWS / 45 Min. (mindestens 3 CP)
Bewertung	Hausarbeit
Zeitpunkt der Prüfung:	Ende des Semesters

Hauptstudium	
Nummer	H. 12
Lehrveranstaltung	Grundkurs und technische Betreuung Strick
Zielgruppe	Studierende ab dem 5. Semester
Lehrende	LBA
Thema	Einführung in die Systematik der Strickmaschinen und Stricktechnik
Ziel	Die Studierenden erwerben die theoretischen und praktischen Grundlagen der Stricktechnik. Sie können sie praktisch anwenden und selbständig weiterentwickeln sowie an den Strickmaschinen im STRICKWERK eigenverantwortlich umsetzen.
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Technischer Aufbau verschiedener Strickmaschinen • Beispiele • Erstellen eines Musterordners • Besonderheiten • Entwicklung von Entwurfsmustern • Unterstützung bei Musterentwicklung
Voraussetzungen	Vordiplom
Bemerkungen	Pflichtfach
Lehr- und Lernmethode	Einführungskurs, Projektbetreuung
Lektionen	9 SWS / 60 Min.
Bewertung	Maschinenprüfung Musterordner Mitarbeit
Zeitpunkt der Prüfung:	Ende des Einführungskurses / Semesterende

Hauptstudium

Nummer	H. 13
Lehrveranstaltung	Grundkurs Schnitttechnik (WF) Wahlpflichtfach
Zielgruppe	Studierende ab dem 5. Semester
Lehrende	LBA
Thema	Einführung in die textile Schnitttechnik
Ziel	Die Studierenden erwerben Kenntnisse der Schnittentwicklung und -führung mit dem Schwerpunkt auf Strickdesign. Zur Entwicklung des dreidimensionalen Entwurfsverständnisses übertragen sie Drapierungen in drei-dimensionale Schnitte und skalieren Grundformen für Oberbekleidung.
Inhalte	<ul style="list-style-type: none">• Vermassung• Größentabellen• Grundform Pullover /Damen und Herren• Ärmel• Rock
Voraussetzungen	Vordiplom
Bemerkungen	Wahlpflichtfach
Lehr- und Lernmethode	Seminar und praktische Übung
Lektionen	2 SWS / 60 Min.
Bewertung	Mitarbeit und Vorlage der Arbeiten
Zeitpunkt der Prüfung:	Ende des Projektes

Hauptstudium	
Nummer	H. 14
Lehrveranstaltung	Vertiefung CAD WF (Wahlpflichtfach)
Zielgruppe	Studierende ab dem 5. Semester
Lehrende	LBA / TL
Thema	Vertiefung von CAD-Softwarekenntnissen
Ziel	Vertiefte Kenntnis im Umgang mit Bild-, Vektorzeichnungs- und Schriftbearbeitungsprogrammen
Inhalte	Vertiefungsunterricht CAD in Bild-, Vektorzeichnungs- und Schriftbearbeitungsprogrammen mit Übungen
Voraussetzungen	Vordiplom
Bemerkungen	Wahlpflichtfach
Lehr- und Lernmethode	Seminar und praktische Übung
Lektionen	3 SWS / 45 Min.
Bewertung	Vorlage der Arbeiten und allen dazu gehörigen Abgaben
Zeitpunkt der Prüfung:	Ende des Projektes

Hauptstudium Nummer	H. 15
Lehrveranstaltung	Praxissemester
Zielgruppe	Studierende mit bestandenem Vordiplom bei Praktika in der vorlesungsfreien Zeit, in der Regel ab dem 7. Semester bei Praktika während der Vorlesungszeit
Lehrende	Industriefirmen und adäquate Institutionen
Thema	Praxis des Textil- und Modedesigns sowie verwandter Bereiche
Ziel	Die Studierenden erhalten Einblick in die berufliche Praxis von Textil- und Modefirmen sowie Institutionen, die sich mit textilen Inhalten befassen. Das Praktikum soll sich mit einem Interessengebiet der Studierenden decken und von ihnen aktiv recherchiert, gewählt und anberaumt werden. Sie vertiefen die Erfahrungen des bisherigen Studiums und erweitern ihr Spektrum späterer beruflicher Möglichkeiten.
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Überblick über textile Berufe • Verständnis von Strukturen von Firmen und verwandten Institutionen • Einblick und aktive Tätigkeit bzw. Mitarbeit in Entwurfs- und Realisationsprozessen
Voraussetzungen	Vordiplom
Bemerkungen	Pflichtpraktikum
Lehr- und Lernmethode	
Dauer	Insgesamt 4 Monate, teilbar
Bewertung	Zeugnis / Gutachten der Firma / Institution, Praktikumsbericht und Vortrag
Zeitpunkt der Prüfung:	Zeugnisse oder Gutachten der Firmen oder Institutionen sowie ein schriftlicher Bericht im Folgesemester

